

## **Ana Liz Ojeda, violinista**

Nacida en Valdivia (Chile), Ana Liz Ojeda comenzó a estudiar violín a los siete años de edad con su padre. Tras recibir una beca continuó su capacitación en Columbus College (USA) con Patricio Cobos. En 1996 se trasladó a Europa, donde hasta el año 2004 estudió en la Hochschule für Musik Detmold (Alemania) bajo la guía de Marco Rizzi, obteniendo el Diploma Artístico Superior, Diploma en Pedagogía Musical y Master en Música de Cámara.

Durante este tiempo enriqueció su formación asistiendo a clases magistrales con Andrés Schiff, Kathleen Winkler, Philippe Herreweghe, David Kim, Simon Standage, Giannis Vatikiotis, Helge Slatto, Gottfried von der Goltz, Enrico Gatti y Stefano Montanari.

Paralelamente a una intensa actividad orquestal con diversas orquestas europeas, actividad que la llevó a convertirse en solista de segundos violines en la Orquesta Sinfónica de Milán "Giuseppe Verdi", dirigida por Riccardo Chailly, Ana Liz se enfoca en el violín barroco. Estudia con Ryo Terakado (Holanda), perfeccionándose posteriormente con Stefano Montanari en la Scuola Civica di Música en Milán.

Decide de esta forma dedicarse de lleno a la ejecución de la música antigua con instrumentos originales y en 2007 es invitada por Stefano Montanari a formar parte de la Accademia Bizantina dirigida por Ottavio Dantone. Actualmente Ana Liz se desempeña como solista de segundos violines en esta agrupación.

Con este prestigioso ensamble desarrolla una intensa actividad artística que la ha llevado a presentarse en los escenarios más importantes a nivel internacional, tales como: Carnegie Hall y Lincoln Center (Nueva York), Isabel Bader Centre for the Performing Arts (Kingston), Four Season Center of the Performing Arts (Toronto), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Wigmore Hall y Barbican Centre (Londres), Théâtre des Champs-Élysées (París), Opéra Royal

(Versalles), Real Concertgebouw (Amsterdam), Berliner Philharmonie, Kölner Philharmonie, Theater an der Wien (Viena), Teatro Nacional de Praga, Centro Nacional de Beijing de las Artes Escénicas, Hong Kong City Hall, Teatro Filarmónico de Kiev, Esplanade Theatre, Ópera Real de Mascate, Teatro alla Scala de Milán, Auditorio Parco della Musica en Roma y Teatro Municipal de Santiago de Chile.

Adicionalmente, Ana Liz es invitada a menudo a colaborar con otros grupos de música antigua, incluyendo: Zefiro, La Risonanza, I Barocchisti, Concerto Italiano, la Orquesta Barroca de Helsinki, L'Onda Armonica, Atalanta Fugiens, Il Complesso Barocco, Il Pomo d'Oro y Göttinger Haendel - Festspielorchester.

Su discografía incluye: "El Arte de la Fuga" de J.S. Bach y Concerti Grossi de G.F. Haendel, Geminiani y Corelli con Accademia Bizantina (Decca); Conciertos para cuerdas de Vivaldi (Naïv); "Bach Concertos" con Viktoria Mullova (Onyx) y "Vivaldi con moto" con Giuliano Carmignola (Archiv); "Gli strali d'amore" de André Campra con La Risonanza y Fabio Bonizzoni (Glossa); el Quinteto "La Trucha" de F. Schubert y el Cuarteto para piano y cuerdas Op. 16 de L.v. Beethoven; W. A. Mozart Cuartetos con Fortepiano KV 478 y 493 en instrumentos originales, con el Ensemble "Il Tetraone" (Novantiqua).

En el campo educativo Ana Liz es invitada a instituciones en Chile a dictar clases magistrales y proyectos de música barroca.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>En 2019 se desempeña como profesora de violín en la Universidad de Talca. En el mismo año dicta un curso de música barroca en el Festival de música "Lugano Musica" en Suiza.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>En 2022 dicta un curso de música barroca "Barockseminar" en la Hochschule für Musik Mannheim.

En 2022 es Directora invitada en el Festival Barroco de la Orquesta de Cámara de Valdivia.

En 2023 dirigirá nuevamente la Orquesta de Cámara de Valdivia y la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago.